



28 Nov > 4 Dec
Expositions > 12 Dec



3	Éditorial
4	Expositions
16	Soirées de projections en plein air
17	La nuit de l'année / les bateaux images
18	Intersection : 12 regards croisés sur Phnom Penh
	Studio Images
	Médiation culturelle
	Parade
19	Contacts Presse
20	Les Partenaires

Chaque nouvelle édition est, comme les étapes de la vie, une occasion de regarder le chemin parcouru et de rêver les lendemains. *PhotoPhnomPenh* ne déroge pas à la règle et nous avons voulu à la fois conforter nos acquis, découvrir davantage, expérimenter encore.

La règle reste celle de l'échange et du partage, entre les photographes et le public – les publics -, entre photographes venus d'Asie et d'Europe, et toujours entre contemporains qui vont, ensemble, dialoguer pour le projet *Intersection* que nous renouvelons.

Sans thématique, mais avec la volonté toujours affirmée de faire exister ensemble les différentes perspectives de la photographie aujourd'hui, la programmation est cependant traversée par une forme de confrontation entre le documentaire – de propositions dans des zones de conflits extrêmement dures à des inventaires du quotidien et de l'expérience vécue – et la fiction – de la mise en scène au conte, de l'étrange au merveilleux. Il y aura matière à réflexion sur la façon dont se manifeste aujourd'hui le « réalisme » de la photographie, au moment où les technologies ont bouleversé la production des images, leur circulation et leur lecture.

Le plus grand motif de satisfaction est indéniablement de pouvoir présenter un ensemble copieux, et de très grande qualité, divers et exigeant, de travaux de jeunes photographes cambodgiens. Preuve, si cela était nécessaire, qu'existent dans ce pays des artistes qui ne demandent qu'à s'exprimer et qui ont pu le faire grâce à l'ouverture d'espaces de travail et de rencontre comme le *Studio Images* au Centre Culturel Français et l'atelier de photographie à l'Université Royale des Beaux-arts.

Tout cela est fort sérieux, certes. Mais cela n'empêchera pas - et c'est essentiel pour un festival - pour mieux permettre découvertes et rencontres, de renouveler la magie des projections sur les bateaux images voguant sur le Tonlé Sap, le joyeux désordre des *Photo Shops* au marché Olympique, les projections accompagnées de musique inspirée dans la cour de l'Université Royale des Beaux-arts, d'établir une passerelle entre PPP et le festival de cirque Tini Tinou qui sera organisé juste après PPP à Battambang par l'ONG Phare Ponleu Selpak avec laquelle le CCF coopère régulièrement.

Nouvelle édition, nouveaux auteurs, nouveaux lieux aussi et l'affirmation que nous continuons à construire sur les bases établies. Tout simplement.

Christian Caujolle

Mathieu Pernot

Né en 1970 à France. Vit entre Paris et Barcelone.

Après des études d'Histoire de l'Art à la Faculté de Grenoble, Mathieu Pernot entre à l'École nationale de photographie d'Arles et obtient son diplôme en 1996. Ses travaux ont été exposés dans de nombreux lieux comme Centre Méditerranéen de la Photographie à Bastia (2007), Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration à Paris (2008), Biennale internationale de la photographie et des arts visuels à Liège (2010). Il a aussi publié de nombreux ouvrages tels que « Hautes surveillances », Actes Sud (2004) « Le grand ensemble », Le Point du Jour (2007), « Un camp pour les bohémiens », Actes Sud (2001) pour lequel il a obtenu le Prix International Romanès en 2002.

Bien ancrée dans la pratique documentaire, une réflexion sur la mémoire de la ville au moment où l'on en détruit ce qui fut, il y a quarante ans, pensé comme « moderne ».

Raphaël Dallaporta

Né en 1980. Vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'école des Gobelins à Paris, il obtient en 2002 une bourse de résidence d'un an à la Fabrica (Italie). Sa série « Xmas trees » a été publiée par Télérama, et a été présentée par la Fnac en janvier 2003. Correspondant jusqu'en 2003 pour le magazine Colors, il publie également son travail dans Vogue-Italia, Ojodepez, Blast, CitizenK International, l'Officiel, Wad, Extra Small. En 2004, il est sélectionné par Martin Parr pour exposer aux Rencontres d'Arles. Son travail est présent dans les collections du Fond National d'Art Contemporain et de La Maison Européenne de la Photographie.

Deux propositions de « natures mortes » quand le photographe, en studio, éclaire les mines antipersonnelles comme s'il s'agissait de pièces de joaillerie ou, dans la rue, jette un regard sur la tristesse des sapins de Noël abandonnés après les fêtes.



© Mathieu Pernot - *Le meilleur des mondes*, 2006



© Raphaël Dallaporta



Li Wei

Born in 1970. Lives and work in Beijing, China

Depuis 2000, Li Wei a participé à de nombreuses expositions collectives dans le monde entier et a aussi exposé seul dans des lieux importants depuis 2004 comme la Galeria TRIBECA en Espagne (2009), Mogadishni CPH gallery au Denmark (2009), Yeh Rong Jia Culture & Art Foundation à Taiwan (2008), PYO Gallery à Séoul (2006), Marella Gallery à Pékin (2005), Marella Gallery en Italie (2004). Son travail a été publié dans de nombreux magazines comme Vogue, Republica, National Geographic, Asian Art news.

Le Chinois qui défie les lois de la gravitation, fait voler les personnages, entre effroi et jeu pour parler également de l'état du monde, de la nature en danger, de la démesure de la ville.

Mathieu Bernard-Reymond

Création en résidence

Né en 1976 en France. Vit et travaille en Suisse.

Diplômé de l'Ecole d'arts Appliqués de Vevey, section Photographie, il est maintenant enseignant dans cette même école. Mathieu Bernard-Reymond a exposé dans de nombreux lieux tels que 14-1 Galerie à Stuttgart, Galerie Baudoin Lebon à Paris, Rencontres Internationales de la Photographie à Arles, Eu-Japan Fest: Sendai city au Japon, Galerie DonzévanSaanen à Lausanne.

Il a participé à des publications dont « Future Images », Mario Cresci, éd. Motta (2009), William A. Ewing : Faire faces Le nouveau portrait photographique, Actes Sud (2006), "Metamorfoses do real", Encontros da imagem (2004), "Vous êtes ici" (Monographie), HSBC Fondation Prize, Actes Sud, (2003). Et il a aussi gagné plusieurs prix : Prix Arcimboldo, Prix Paris Photo, Prix Rencontres Internationales de la Photographie, Prix de la Fondation HSBC pour la Photographie. On retrouve le travail de Mathieu Bernard Reymond au Fonds National d'Art Contemporain en France, au Musée de l'Élysée à Lausanne et dans des collections privées.

Il se délecte à nous induire en erreur, à construire ses images comme des mondes à la fois réel et impossibles et, en parfait illusionniste, cultive poésie et manipulation.



© Li Wei - *Balloons 2*, 2009



© Li Wei - *Fist*



© Mathieu Bernard-Reymond - série *disparitions*

Nica Junker

Née en 1975 en Allemagne. Vit et travaille au Japon.

Après avoir étudié la Philosophie et la Littérature à la Sorbonne à Paris et à l'Université de Leipzig elle rejoint la grande école de cinéma Konrad Wolf à Potsdam Babelsberg en Allemagne dont elle sort diplômée avec mention pour son court métrage Little Miss Perfect. Elle approfondit ses connaissances de la photographie au Japon et passe un diplôme en 2008 à l'Université Centrale d'Art et Design à Saint Martin, Londres. Elle est récompensée en 2008 par le Prix Pyramide de Photographie de la Deutsche Bank. Elle expose actuellement au Musée d'Art Himalaya à Shanghai en Chine avec une installation sur les photomaton Silent Neighbours.

Une Allemande installée à Tokyo qui, entre poésie, jeu, mise en scène, recueille des sentiments dans des couleurs d'une extrême finesse. Quand le quotidien se mêle à l'émerveillement.

Tith Narith

Création dans le cadre du Studio Image

Né en 1983 au Cambodge. Vit et travaille à Phnom Penh.

Diplômé du département d'archéologie à l'Université Royale des Beaux Arts, il travaille actuellement pour le Département de la culture et du centre de recherche au Ministère de la Culture et des Beaux Arts. Il est aussi photographe indépendant.

Il a rejoint le Studio Image en février 2010 co-organisé par l'agence Melon Rouge et le CCF.

Une proposition originale pour une autre approche de la ville : ce jeune Cambodgien a photographié, un peu partout, les cartes abandonnées, cornées, salies, presque détruites, qui ont donné lieu à des paris et des jeux fiévreux. Une cartographie des espoirs déçus ?



© Nica Junker - Série Weekend and the other days, 2010



© Tith Narith -



Matthias Bruggmann

Né en 1978 en Suisse. Vit et travaille à Lausanne en Suisse.

Diplômé de l'École de Photographie de Vevey en 2003 il obtient la Bourse Fédérale des Arts Appliqués en 2004 avant d'être désigné comme l'un des « 50 photographes de demain » par le Musée de l'Élysée en 2005. Il a notamment exposé au Musée de Design et d'Arts appliqués contemporains de Lausanne, Cache-Cache Camouflage en 2000, au festival Noorderlicht à Groningen en 2004, au Photoforum à Bienne en Somalie en 2007, à la Galerie Polaris à Paris en 2010.

Le Suisse qui parcourt la planète à l'écoute des zones de turbulence extrême mais qui n'est pas « photojournaliste » : il sait désamorcer le spectaculaire des situations dangereuses par un choix précis de la distance qui nous fait douter de la réalité des faits.

Heng Ravuth

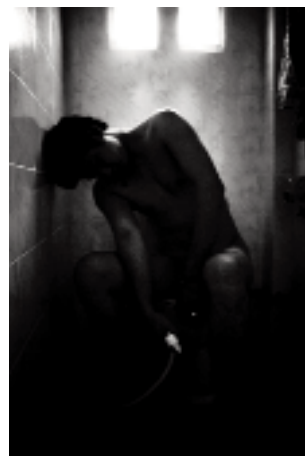
Né en 1985 au Cambodge. Vit et travaille à Phnom Penh.

Ravuth est diplômé de l'Université Royale des Beaux-Arts de Phnom Penh option art visuel en 2006. Il participe aux ateliers d'Angkor Photo Festival et expose à la Meta House et au Java Café and Art Gallery de PP en 2008. Il participe avec le projet Intersection au Festival PhotoPhnomPenh 2009. Il enseigne l'Art visuel au Global Art center.

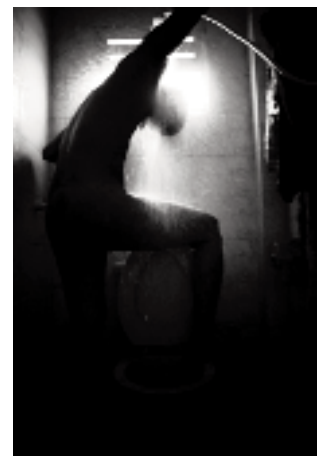
Poursuivant sa recherche sur l'autoportrait et le corps, une série de nus masculins en noir et blanc, pudiques et forts, étonnants, résultats d'une réelle mise en place de sa propre écriture.



© Matthias Bruggmann



© Heng Ravuth



© Heng Ravuth

Loan Nguyen

Née en 1977 à Lausanne. Vit et travaille en Suisse.

Loan Nguyen a étudié à l'École d'Arts Appliqués de Vevey et a obtenu son diplôme en 2000. Après avoir participé à plusieurs expositions collectives, elle présente ses images dans une exposition individuelle à la galerie Esther Woerdehoff à Paris, qui la représente. Depuis 2003, son travail a été montré à la galerie Herrmann & Wagner à Berlin, à la galerie Duncan Miller à Los Angeles et au Fotomuseum Winterthur. Elle a récemment exposé sa nouvelle série « Météo et phénomènes naturels » à la Kunsthalle de Erfurt en Allemagne. En 2007, Loan a publié son deuxième livre, « De retour », qui raconte l'histoire de son père retournant au Vietnam après 38 années passées en Suisse.

Née en Suisse, elle a découvert tardivement le Vietnam d'où est originaire sa famille et a su restituer avec pudeur et émotion la découverte de sa culture. Et elle exprime avec une grande poésie, dans des séries mises en scène aux couleurs savantes une belle réflexion sur l'image, l'espace et nos perceptions.

Kim Hak

Création dans le cadre du Studio Image

Né en 1981 au Cambodge. Vit et travaille à Phnom Penh.

Hak est diplômé de l'Institut National de Management en Tourisme. Il développe une passion pour la photographie et participe à différents ateliers à l'Université de Kuala Lumpur et lors des Angkor Photography workshop. Depuis février, il rejoint le Studio Images co-organisé par l'agence Melon Rouge et le CCF. Il est d'ailleurs photographe de l'agence depuis novembre 2009.

Un brillant exemple de la jeune génération de photographes cambodgiens, dans une approche très soignée de la couleur, avec un sens rare de l'espace et de la mise en scène (que l'on ne perçoit presque pas) pour dire la relation entre le patrimoine architectural et la jeunesse de Phnom Penh.



© Loan Nguyen



© Kim Hak - série On

Kent Klich

Né en 1952. Vit et travaille en Suède.

Kent Klich a étudié la psychologie à l'Université de Göteborg. Après avoir obtenu son diplôme, il a travaillé avec des adolescents en difficulté avant de se tourner vers la photographie. Il rejoint Magnum en 1998 et en part en 2002. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses expositions nationales et internationales, y compris Galerie Mira, Stockholm (1988), Musée Wermlands en Suède (1999), Visa pour l'image en France (1999), The Danish Architecture Centre (2008), Galerie Tegen à Stockholm (2009), Galerie Umbrage à New York (2010). Il gagna plusieurs prix comme le prix du musée du travail documentaire en photographie en Suède (2002), Fogtdals Forlag Prix (2005) et GuldDok du meilleur court métrage (2006) à Copenhague, Picture Imperfect winner of The Swedish Photo Book Prize (2009). Kent Klich a également produit des films et participé à de nombreuses publications collectives comme en son nom propre.

Un « reporter » suédois qui a su, très tôt, prendre ses distances avec la relation directe des faits et construire des points de vue. Presque conceptuels avec son récent travail en couleurs sur la destruction des intérieurs de maisons palestiniennes dans la bande de Gaza, ou en noir et blanc avec son témoignage sur les orphelins roumains à la chute du régime de Ceausescu.

Dileep Prakash

Né en 1965. Vit et travaille à Delhi.

Ses œuvres ont été exposées dans des expositions nationales et internationales telles que l'India International Centre, Inde (2001), au Goethe Institut de Frankfort (2006), au Musée du Quai Branly, Paris (2007), Photoink gallery, Inde (2008). Il a participé à des expositions collectives dont *The Self and The Other – Portraiture in Contemporary Indian* à Palau de la Virreina et l'Artium, Espagne (2009) et *Where Three Dreams Cross – 150 years of Photography from India, Pakistan and Bangladesh* à the Whitechapel Gallery, Londres et à Fotomuseum, Suisse (2010). Il a édité des publications dont *The Anglo-Indians* - éd. Photoink (2008) et *Whistling Steam* - éd. Roli Books, Lustre Press (2003). Depuis 2007, il travaille sur un nouveau projet sur les pensionnats construits par l'empire colonial anglais en Inde. Un livre intitulé *What Was Home*, sera publié par Photoink à l'automne 2010.

Pour sa série de portraits « The Anglo-Indians », la couleur s'est imposée, dans une grande subtilité de tons et une palette aussi riche que variée d'image en image, allant du camaïeu aux confrontations de teintes. Du documentaire sans formalisme.



© Kent Klich



© Dileep Prakash - George and Prudence Paul

Krzysztof Zielinski

Né en 1974 en Pologne. Vit et travaille entre Wabrzezno et Berlin.

Krzysztof obtient le diplôme du département Photographie de l'école du Cinéma et Télévision de l'Académie des arts vivants à Prague en 2001. Il participe à de nombreuses expositions individuelles et collectives en Pologne et à l'étranger, comme pour la 26e biennale de Sao Paulo. Il a exposé à la Galerie d'Art nationale Zacheta à Varsovie et au Centre d'Art contemporain de Thorun en Pologne. Des pièces de Krzysztof font partie de collections d'art contemporain en Europe et USA. En 2009, un livre « Millennium School » a été publié par Dewi Lewis Publishing et le Centre d'Art de Thorun.

Comme un souvenir d'enfance, un parcours, fait de lumière et de vibrations colorées, de couloirs et de douceur, d'angles et de fluidité, pour découvrir une école polonaise. De l'émotion pure et une attention rare aux détails, aux petits rien.

Sovan Philong

Création dans le cadre du Studio Image

Né en 1986 au Cambodge. Vit et travaille à Phnom Penh.

Reporter photographe au quotidien Phnom Penh Post. Sovan Philong a découvert la photographie lors d'une formation avec Mak Rémissa et a approfondi ses connaissances dans le cadre du Studio Image du CCF. En 2009 son travail a été présenté aux Rencontres d'Arles lors de La Nuit de l'Année ainsi qu'au festival PhotoPhnomPenh.

Après son travail sur les familles habitant dans l'ancienne chapelle catholique de Phnom Penh, un nouveau projet, poussant plus loin sa réflexion sur le portrait, quand il éclaire ses modèles avec la lumière de l'écran de son ordinateur. Troublant et sensible.



© Krzysztof Zielinski



© Philong Sovan



Svetlana Khachatourova

Née en 1969 en Russie. Vit et travaille à Paris.

Après un diplôme de la langue et civilisation française à la Sorbonne et 3 ans à l'école de photographie de Paris Icart (de 2001 à 2003), elle obtient une résidence à Niort (Jeunes photographes européens) en 2003. La même année, elle est finaliste des Voies Off à Arles avec la série « Paysages Intérieurs. Elle travaille également comme graphiste.

Rigoureuse et énigmatique, surprenante et poétique, elle nous entraîne dans un monde merveilleux et incompréhensible. Et elle nous demande avec une élégance courtoise d'être simplement attentifs. Aussi bien dans ses « Paysages intérieurs » que dans ses « Expériences merveilleuses », sérieuses et déroutantes à la fois.

Sreng Meng Srun

Création dans le cadre du Studio Image

Né en 1987 au Cambodge. Vit et travaille à Phnom Penh.

En 2006, Meng Srun prend des cours de photojournalisme. En 2007, il est photographe indépendant pour l'Agence France-Presse et pour le magazine Cambodian Scene. Il rejoint en février 2010 le Studio Image, ateliers co-organisé par l'Agence Melon Rouge et le CCF.

Si les touristes sont devenus, alors que l'on ne les considère en général que comme des consommateurs nécessaires, des acteurs de la capitale, on ne leur donne jamais la parole. C'est ce que fait, avec curiosité et humour, ce nouvel auteur de la scène locale.



© Svetlana Khachatourova
Série Occupations merveilleuse



© Svetlana Khachatourova
Série Paysages intérieurs



© Sreng Meng Srun

John Vink

Né en 1948 en Belgique. Vit et travaille à Phnom Penh.

John Vink a étudié la photographie à l'école des beaux-arts de La Cambre en 1968 et est un journaliste free-lance depuis 1971. Il a rejoint l'Agence Vu à Paris en 1986 et a remporté le Prix Eugène Smith pour son travail sur l'eau dans le Sahel la même année. Entre 1987 et 1993, il termine une œuvre majeure sur les réfugiés dans le monde. Un livre intitulé « Réfugiés » sera publié en 1994. Il devient un membre à part entière de Magnum Photos en 1997. En 1993, il commence à travailler sur « Peuples d'en haut », publié en 2004, une série de chroniques sur les communautés à l'identité culturelle forte dans les zones montagneuses. Il est basé au Cambodge depuis 2000, un pays qu'il visite depuis 1989. « Avoir 20 ans à Phnom Penh » est publié en 2000. Outre la documentation sociale / situation politique et le tribunal des Khmers rouges, il travaille sur un essai majeur sur les questions foncières au Cambodge.

Pour marquer ses vingt années de vie au Cambodge, une sélection, dans son approche caractéristique aux compositions fermes et fluides à la foi, parmi les milliers d'images qu'il a consacrées à son pays d'adoption. Un noir et blanc pur, qui s'inscrit dans une belle tradition et traite aussi bien des sujets culturels que politiques et sociaux.

Gapchul Lee

Né en 1959. Vit et travaille en Corée du Sud.

Diplômé en 1984 des Beaux-arts en photographie à l'Université de Shingu à Sungam en Corée, il participe ensuite à de nombreuses expositions personnelles et collectives en Corée au Musée d'Art de Kumho et au Musée de la Photographie (2002) ou d'Art contemporain (2008) à la Galerie Hanmadang (1986) et Lux (2008), en Chine à l'Académie des Beaux-Arts Luxun (1997), aux États-Unis à la Galerie Andrew Bae (2009) et la Galerie Williams Tower (2000) et en France au Musée du Quai Branly (2007) ou à la Galerie Photo de Montpellier (2002). Il est récompensé par les Prix: Dong-Gang Photo en Corée et Sagami-hara Asia Photographer au Japon en 2003, Lee Myoungdong en 2005 et Jebikot Photographer en 2008 en Corée.

Profondément ancré dans la tradition culturelle de la Corée du Sud, ce sage développe un merveilleux travail depuis des années : il s'est donné pour but de « photographier les esprits ». C'est ainsi que dans des images à la fois documentaires et poétiques il nous introduit dans le monde des chamans, des processions, des rituels. Une troublante alliance de réalisme et de vision.



© John Vink



© Gapchul Lee

Chhin Taingchhea

Né en 1984 au Cambodge. Vit et travaille à Phnom Penh.

Chhea fait des études de peinture à l'Université des Beaux Arts à Phnom Penh et travaille en même temps la photographie. Il a déjà exposé ses peintures à l'huile et de ses photos dans plusieurs endroits de référence et a participé à la première édition de PhotoPhnomPenh en 2008.

Troublantes, ses photos en noir et blanc nous présentent des bâtiments – L'Université Royale de Phnom Penh – qui n'auraient plus d'âge. Seules les lignes demeurent.

Siv Cheng

Création dans le cadre du Studio Image

Née en 1979 au Cambodge. Vit et travaille à Phnom Penh.

Elle travaille dans les médias et le secteur social aussi bien que comme interprète pour des organisations et participe depuis cette année au Studio Image.

L'exemple d'une passion naissante et de la découverte des possibilités d'expression par la photographie. Cheng s'amuse et nous propose de jouer notre vie sur un échequier.



© You Chamroeun



© Siv Cheng

You Chamroeun

Création dans le cadre du Studio Image

Né en 1989 au Cambodge. Vit et travaille à Phnom Penh.

You Chamroeun est en troisième année de Design Intérieur à l'Université des Beaux Arts à Phnom Penh. Sa passion pour la photographie l'a finalement amené à rejoindre le Studio Image cette année.

En posant son objectif, à chaque fois dans une perspective différente, sur un bâtiment en construction sur le bord du Tonlé Bassac, il nous propose une réflexion sur le développement urbain de son pays.

Neak Sophal

Création dans le cadre du Studio Image

Née en 1989 au Cambodge. Vit et travaille à Phnom Penh.

Neak Sophal poursuit des études de Design et Communication à l'Université des Beaux Arts à Phnom Penh. Elle a commencé à suivre les cours du Studio Image en janvier 2010.

Elle explore la vie quotidienne de cette population vivant sur des barques dans les environs de Phnom Penh.



© You Chamroeun



© Neak Sophal

Mak Remissa

Création en résidence

Né en 1970 au Cambodge. Vit et travaille à Phnom Penh.

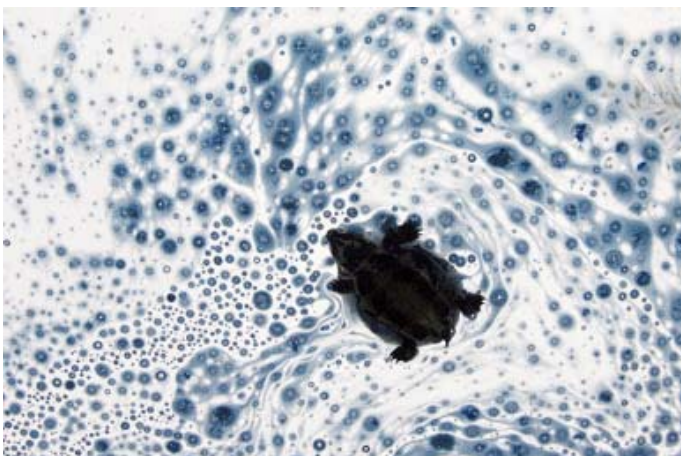
Photographe de l'European Pressphoto Agency (epa).

Diplômé en photographie à l'Université Royale des Beaux-arts du Cambodge en 1995, il a suivi ensuite des formations en photojournalisme, notamment à l'Agence Vu'. Ses travaux ont été exposés dans de nombreux pays. Au Cambodge au Centre Culturel Français (1994 et 1997 et 2005) et lors du « Visual Art Open » à la Galerie Popil (2005), au Canada à la National Gallery (2001), aux USA au « Providence College » (2002), lors du festival « Noorderlicht festival » aux Pays-Bas (2006), en Suisse (2008) et en France au Musée du Quai Branly (2008).

Après la série sur « Les poissons et les fourmis » à la mise en scène savante, il revient avec un travail personnel subtil, poétique, abordant l'eau et la vie qu'elle contient et permet avec un dispositif étonnant aux tonalités picturales. Ou comment l'un des plus indéniables des professionnels du journalisme au Cambodge développe ses recherches. Des éclats de poésie.

Les Photo Shops

Le marché est un des principaux lieux de vie de la société cambodgienne. De petites expositions des artistes du programme seront installées dans les boutiques à l'intérieur du Marché Olympique



© Mak Remissa



Les Photo Shops

Une soirée à l'église

Dimanche 28 novembre

Présentation des derniers projets menés par les photographes cambodgiens dans le charmant quartier de la vieille « église française ».

Les coups de cœur de Christian Caujolle

Lundi 29 novembre

Photo - concert, création musicale de Louis Sclavis, Dominique Pifarely et les musiciens de Phare Ponleu Selpak.
Présentation des travaux de Pierre Verger, Izis, Andy Freberg, Pieter Ten Hoopen, Gert Jochems...

Travaux des Ecoles d'Art et de Photographie, un tour du monde

Mercredi 1er décembre

Photo - concert, création musicale de Louis Sclavis, Dominique Pifarely et les musiciens de Phare Ponleu Selpak.
Avec la participation des écoles de Moscou, Prague, Barcelone, Paris, Vevey, New York...

Nouvelles du monde : l'Amérique latine

Jedi 2 décembre

Vaste tour d'horizon de ce qui se passe dans la photographie contemporaine.

La soirée Europe - Asie

Vendredi 3 Décembre

Les photographies réalisées par 12 photographes européens et asiatiques durant une semaine dans le cadre du projet Intersection seront présentées durant cette soirée d'images et de musique.



PhotoPhnomPenh 2009
L'église française



PhotoPhnomPenh 2009
Écoles d'Art et de Photographie, un tour du monde



PhotoPhnomPenh 2009
Une nuit à l'église

La Nuit de l'Année

En partenariat avec les Rencontres de la Photographie d'Arles (France) dix écrans seront installés sur le quai Sisowath et présenteront un vaste panorama d'une année de photographie dans la presse mondiale. Tous les média édités au Cambodge seront associés à cet événement qui clôturera la semaine d'ouverture du festival.

Les bateaux images

Chaque année, vers la mi-novembre les cambodgiens célèbrent la fin de la saison des pluies. D'immenses barges illuminées naviguent chaque soir durant une semaine sur le Tonle Sap. Les bateaux images de PPP seront un clin d'œil poétique à ce rendez-vous. Ces projections flottantes navigueront sur le fleuve toute la semaine d'ouverture du festival



PhotoPhnomPenh 2009 - La Nuit de l'Année



PhotoPhnomPenh 2009 - Les bateaux images

Intersection 12 regards croisés sur Phnom Penh

En partenariat avec la Délégation de la Commission Européenne au Cambodge, PPP invite depuis 2009 douze photographes européens et asiatiques pour créer en duo, pendant une semaine, des dialogues photographiques autour de sujets aussi divers que l'architecture, les paysages, les portraits. Ces dialogues seront l'occasion d'installer une vraie discussion autour des questions de l'environnement visuel de Phnom Penh. Ils seront aussi symboles d'échange et de création entre photographes de différents horizons culturels. Le résultat de ces rencontres sera présenté par les artistes lors de la soirée Europe Asie et de la Nuit de l'Année.

Studio Image

Le CCF et l'agence de photographie Melon Rouge réunissent chaque semaine durant toute l'année au CCF et à l'Université Royale des Beaux-Arts les jeunes photographes cambodgiens afin de confronter leurs images et pousser plus loin, ensemble, leur réflexion et leur pratique. Les travaux réalisés dans le cadre du Studio Image sont présentés durant PPP 2010 lors d'expositions collectives et individuelles.

Médiation Culturelle

L'équipe du CCF organisera des visites pour les lycéens et les étudiants de Phnom Penh tout au long de la semaine d'ouverture. Ils découvriront différentes facettes de la création photographique contemporaine et auront l'opportunité de rencontrer les artistes.

La parade

Les artistes invités par le festival de cirque Tini Tinou (qui se déroulera du 6 au 12 décembre 2010) interviendront toute la semaine et participeront à une parade photographique en ouverture de la Nuit de l'Année.



PhotoPhnomPenh 2009 - projet *Intersection*



PhotoPhnomPenh 2009 - Médiation culturelle



Europe :

Catherine Philippot – Relations Media
Assistée de Prune Philippot
Tél. + 33 1 40 47 63 42
cathphilippot@photographie.com

Asie :

Magali Poivert
assistée de Sin Nouvisakha
Tél. +855 12 905 128
magali.poivert@ccf-cambodge.org

Recevoir les photos pour la presse :
merci d'envoyer un email à
magali.poivert@ccf-cambodge.org

Centre Culturel Français du Cambodge
218 rue 184 - Phnom Penh - Cambodge

PPP 2010 en ligne sur : www.ccf-cambodge.org



LES PARTENAIRES

